

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 ИМЕНИ КАВАЛЕРА ДВУХ ОРДЕНОВ
БОЕВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ВЕРТЕЛЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСК-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2025 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 12
И.И. Яровая
«30» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Арт-клуб «Калейдоскоп»
(«Мой уютный дом»)

Направленность: художественная

Возраст: 7-15 лет

Объем: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Ненашева Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования**

Славянск-на-Кубани, 2025

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик программы	Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	14
II	Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	27
2.3	Формы аттестации	28
2.4.	Оценочные материалы	29
2.6	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	29
2.7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

В основу программы «Мой уютный дом» легла типовая программа «Умелые руки», изданной Министерством образования в 1983 году для учреждений дополнительного образования с некоторыми изменениями.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а, если понадобится, помочь другому.

Реализация данной программы не требует больших материальных затрат, так как предполагает основные виды художественной обработки бросового материала (коробок, пластиковых бутылок, обрезков цветной бумаги, упаковочного картона, газет, волокнистых материалов, пенопласта, проволоки, шишек, листьев, ракушек и т.д.).

Разный исходный материал позволяет мастерить различного вида изделия: сувениры, картинки – аппликации, панно, салфетки, игрушки и другое. Разнообразие объектов труда, создание игровых ситуаций и ситуаций успеха поддерживают устойчивый интерес к занятиям в ДТО.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);

- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;

- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;

- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 12 города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Новизна программы в том, что набор используемых на занятиях материалов позволяет обучать детей новым, только что разработанным технологиям изготовления изделий (таким как «квиллинг», канзаши, точечная роспись, торцевание и др.).

Направленность программы – художественная.

Актуальность базируется на современных требованиях к модернизации образования. Она предполагает расширенное изучение разнообразных декоративно прикладных техник исполнения, прослеживаются междисциплинарные связи с черчением, биологией, литературой, историей. Совмещая эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание, программа позволяет создать условия для развития не только творческих, но и интеллектуальных способностей учащихся.

Работа с бросовым материалом – путь к пониманию, что не бывает ненужных вещей. Многим вещам можно «дать вторую жизнь» своими руками, что воспитывает бережное отношение к окружающим материальным ценностям, своему и чужому труду, повышает самооценку ребенка, способствует его самореализации и адаптации в ближайшем социуме. Ребята должны с самого начала проникнуться важностью своей работы, даже если это простейшие подготовительные операции.

Предлагаемая в данной программе художественная обработка разных видов бросового материала имеет свои технические, художественные особенности, позволяет расширить и углубить знания о его свойствах, приобрести новые навыки.

В детском творчестве нет мелочей. Несмотря на кажущуюся обычность используемого материала, необходимо обращать внимание на его выбор и подготовку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям научиться практическим приёмам исследовательской деятельности, проведению и оформлению проектов, созданию презентаций, защиты работы на конференциях различного уровня.

Отличительной особенностью программы является то, что в этой программе предусмотрена работа с материалами, которые редко используют в школе учителя из-за обременительности предварительной их подготовки.

Адресат программы.

Работа по данной программе строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки не строгие: 6-8 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Учащимся свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Учащиеся, занимающиеся по данной программе имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству. Необходимо отслеживать (проводить мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся, освоивших программу.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными. Иметь направленность (мотивацию) к изучению живописи, природных взаимосвязей, графики, скульптуре, дизайнерскому искусству.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в создании авторских работ в подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставках, мастер-классы, дефиле.

Медико-психолого-педагогические характеристики. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Количество обучающихся в группе не менее 15 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в творческой деятельности художественно эстетической направленности.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся должны проявлять любознательное отношение к творческим процессам декоративно прикладного искусства, иметь направленность (мотивацию) к рисованию, скульптурному конструированию, решению эстетических проблем.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень программы - ознакомительный.

Сроки реализации программы: 1 год обучения - 144 часов.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Режим работы:

1 группа – 4 часа в неделю, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические, творческие авторские работы, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, творческая игра, подготовка к выставке, участие в выставке и другие.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческого потенциала учащихся, выявление их способностей, воспитание современной личности через нравственное и патриотическое воспитание детей, развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, эмоционально – чувственного отношения к природе, предметам народного творчества.

Данная программа предполагает решение следующих **задач**.

Личностные:

- Поддерживать интерес к декоративно – прикладной работе, народному искусству Кубани.
- Приобщать учащихся к общественно – полезной деятельности (оформление кабинетов, изготовление подарков, организация выставок, праздников).
- Расширять опыт коллективной работы. Помочь понять детям результативность коллективного труда, осознать его преимущества.
- Воспитывать доброжелательное, заботливое отношение друг к другу, младшим; уважительное отношение к взрослым.
- Поощрять бережное отношение к природе.
- Способствовать воспитанию культуры труда и общей опрятности, аккуратности и дисциплинированности.

Метапредметные:

- Развивать качества, необходимые для продуктивной творческой деятельности естествоиспытателя: наблюдательность, анализ и синтез ситуаций, коммуникативные качества, критическое отношение к полученным результатам.
- Формирование у обучающихся психологической готовности к восприятию проблемной ситуации как задачи деятельности;
- Развивать мотивацию личности ребенка к саморазвитию и самореализации.

Предметные:

- познакомить с видами, жанрами, историей и особенностями отечественного декоративного творчества (изделия из дерева, керамики,

металла, текстиля, бумаги, стекла; вышивкой, мозаикой, пластикой, традиционными росписями, плетением из природных материалов);

- формировать специальные знания, умения и навыки декоративно-прикладного творчества (плетение, конструирование, моделирование, роспись);

- развивать творческие способности, пространственное мышление, образное восприятие и воображение через изучение определенной техники и самостоятельное ее применение.

- осуществляя индивидуальный подход к детям в процессе обучения, формировать трудовые навыки и умения: знакомить с приемами обработки бумаги, картона, природного материала, волокнистых материалов, формировать умение самостоятельно видеть характерные особенности объектов труда, планировать свою работу, вносить изменения в форму, число деталей объекта труда,

- обучать работать с инструментами и материалами, знакомить с правилами пользования инструментами.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).

2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.

9. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 2, ст. 133).

Программа способствует:

- формированию интереса к декоративно прикладной деятельности, как необходимой составляющей в творческом приобретении умений и навыков при составлении художественных композиций;
- реализации механизма включения учащихся в творческо - экспериментальную работу;
- обеспечению широкой возможности для «трансляции» личностных, творческих качеств;
- формированию нового способа действий, с усвоенным старым индивидуальным опытом, с новыми требованиями его применения;
- формированию широкой картины мира на основе ценностей художественного искусства, литературы, науки, непосредственного познания действительности и себя.

1.3.Содержание программы

Программа сочетает элементы традиционного занятия с практическими наработками. В течение всей работы дети ведут альбом, в котором выполняют творческие тренировочные работы, практические работы. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в художественно эстетическую проблему, ее обсуждение и выработку путей решения. В конце каждого занятия. Проводится выставка выполненных работ, обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные практические и теоретические знания. Таким образом, сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.).

Программа составлена с учетом современного состояния и содержания дополнительного образования. Она представляет собой обучающую систему, в которой ребенок самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организует, координирует, консультирует, контролирует).

Учебный план
(4 часа в неделю, 144 в год)

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическо е наблюдение, устный опрос
2.	Работа с природным материалом	16	2	14	Устный опрос, самостоятельн ая работа
3.	Обработка бумаги и картона	50	8	42	Самостоятельн ая работа, практическая работа
4.	Скульптура	12	2	10	Самостоятельн ая работа
5.	Работа с тканью из волокнистых материалов	22	4	18	Самостоятельн ая работа, конкурс
6.	Нетрадиционные техники рисования (рисование точками)	40	6	34	Самостоятельн ая работа
7.	Итоговое занятие	2	—	2	Выставка работ
	ИТОГО	144	23	121	

Содержание учебного плана
(4 часа в неделю, 144 часа в год)

1.Вводное занятие - 2 часа.

Ознакомление с содержанием работы и задачами детского творческого объединения в учебном году. Распорядок работы. Выбор органов самоуправления. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места.

Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Народное декоративно – прикладное искусство. Использование природного растительного материала в народном творчестве. Демонстрация образцов изделий народных мастеров, иллюстраций, детских работ. Правила техники безопасности.

Практика: знакомство с ручными инструментами; игра «Ромашка» (расскажи нам о себе).

2.Работа с природным материалом - 16 часов.

Беседа: «Всякая вещь трудом создана».

Эстетический анализ образцов изделий народных мастеров и художников профессионалов. Знакомство с творчеством художницы Белецкой.

Использование для поделок засушенных листьев, цветов, семян, рогоза, листьев кукурузы, шишек, ракушек, соломки.

Знакомство со способами обработки природного материала (склеивание, крепление с помощью пластилина, проволоки, ниток, отделка, плетение из бересты и лозы). Знакомство с последовательностью выполнения работ, техническим рисунком. Инструменты и приемы работы с ними, техника безопасности работы с ручными инструментами.

Практика: изготовление аппликаций, игрушек, панно, муляжей. Изготовление и окантовка основы (разметка, резание, склеивание бумаги и картона, ткани), подвесок.

3.Обработка бумаги и картона - 50 часов.

Уточнение и расширение знаний детей о свойствах бумаги и картона, их видах, применении. Рассказы: «Первая открытка», «Как делают бумагу», «Что такое оригами».

Знакомство со способами плетения бумаги, складывания (сгибания), резания бумаги и картона; клеем, используемым для обработки бумаги и картона. Разметка (шаблон, линейка, угольник). Правила техники безопасности. Квиллинг (история возникновения техники).

Практика: изготовление оригинальных открыток, игрушек способом оригами, бумажной мозаики; окрашивание и тонирование бумаги. Изготовление панно. Коллективные работы.

4.Скульптура - 12 часов.

Знакомство с материалом и его возможностями (форма, фактура), с приемами и возможностями работы с соленым тестом. Изучение форм от простого к сложному. Знакомство с инструментами (стек, стержни от ручек) и их использование в работе.

Практика: изготовление фигурок из теста.

5.Работа с тканью из волокнистых материалов - 22 часа.

Беседа «Красота своими руками», рассказ «Символика цвета», вторая жизнь вещей.

Знакомство со свойствами, особенностями материала (ткань: трикотаж, бархат, х/б, кожа: замша, нубук, гладкая кожа, бахтарма), способами обработки. Апплицирование наклеиванием шнура на основу, изготовление помпонов, кисточек, оберегов. Знакомство с новым стилем исполнения аппликаций «пэчворк», приемами создания основных плоскостей, подбора тканей по фактуре и цвету. Правила техники безопасности.

Практика: изготовление мартиничек, ваз, салфеток.

6.Нетрадиционные техники рисования (рисование точками) - 40 часов.

История возникновения техники «Point-to-point», материалы и инструменты, презентация изделий в данной технике, просмотр фотоматериала и образцов изделий.

Практика: Отработка нанесения точек на бумаге. Рисование точками на бумаге «Осенний лес», «Бабочки», «Цветущий луг», «Рыбки», выполнение геометрического и растительного орнамента с использованием точечной росписи. Декоративное блюдо. Декоративная ваза

7.Итоговое занятие - 2 часа.

Практика: объемная предметная аппликация из соломки по замыслу ребенка. Например: «Сказочная птица», «Щенок» или другие.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Программа предполагает воспитание у учащихся:

- любви к природе;
- отношения к природе как к общечеловеческой ценности;
- достаточного уровня коммуникативной культуры; художественно

эстетического воспитания

- желание и готовность сотрудничать с коллегами в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.

Метапредметные результаты:

Программа предполагает развитие у учащихся:

- фантазии;
- пространственного мышления;
- творческого мышления;
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля;
- навыков самоанализа, самореализации;
- высокого уровня познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;
- высокого уровня общей и экологической культуры.

Образовательные результаты:

Программа предполагает, что учащийся будет знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений; правила безопасности труда;
- правила разметки по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки некоторых материалов, понятия – «декупаж», «коллаж», «торцевание», «квиллинг», скручивание, плетение, сжатие бумаги, картона.
- знать законы колорита, «тепло-холодность» цветов, технического рисунка, технологической карты, композиционного построения.

К концу обучения дети должны уметь:

- правильно пользоваться со знакомыми ручными инструментами, соблюдать правила техники безопасности труда и личной гигиены; организовать рабочее место, поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к материалам, инструментам;
- экономно размечать материалы по шаблону, линейке, угольнику;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу; правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам работ; выполнять работы по технологическим картам.
- уметь выполнять несложные упражнения в росписи батика, лепке из теста.
- применять законы композиции на практике.

- уметь смешивать основные цвета красок для получения более сложных.

Раздел № 2 «Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график (2 группа, 4 часа в неделю, 144 часа в год)

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Время проведени я	Формы контроля
	план	факт						
Вводное занятие				2				
1.			Инструктажи по ТБ при работе в объединении (по направлению деятельности). Знакомство с ручными инструментами. Игра «Ромашка».	2	Занятие-игра			наблюдение
Работа с природным материалом				16				
2.			«Всякая вещь трудом создана». Эстетический анализ образцов изделий народных мастеров. Знакомство с творчеством художницы Белецкой	2	Мультимедийное занятие			Педагогическое наблюдение
3.			Способы обработки природного материала (склеивание, крепление с помощью пластилина, проволоки, ниток, отделка, плетение из бересты и лозы)	2	Смешанная			Устный опрос
4.			Изготовление аппликаций, игрушек, панно, муляжей, окантовка основы подвесок из природного материала	2	Практическое занятие			Проверка качества выполнения поделок
5.			Изготовление аппликаций	2	Практическое занятие			Проверка качества выполнения поделок
6.			Изготовление аппликаций	2	Практическое занятие			Проверка качества выполнения поделок
7.			Изготовление игрушек, панно	2	Практическое занятие			Проверка качества выполнения поделок

8.			Изготовление муляжей, окантовка основы подвесок из природного материала	2	Практическое занятие			Проверка качества выполнения поделок
9.			Изготовление муляжей, окантовка основы подвесок из природного материала	2	Практическое занятие			Проверка качества выполнения поделок
Обработка бумаги и картона				50				
10.			Уточнение и расширение знаний детей о свойствах бумаги и картона, их видах, применении. Правила техники безопасности	2	Лекция			наблюдение
11.			Знакомство со способами плетения бумаги, складывания (сгибания). Плетение бумаги, складывания (сгибания), резания бумаги и картона; клеим	2	Смешанная			наблюдение
12.			Викторина «Причуды природы»	2	Практическая работа			наблюдение
13.			Рассказы: «Первая открытка», «Как делают бумагу»	2	Смешанная			наблюдение
14.			Разметка (шаблон, линейка, угольник). Окрашивание и тонирование бумаги	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
15.			Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами.	2	Лекция			наблюдение
16.			Практическое занятие: изготовление оригинальных открыток, игрушек способом оригами, бумажной мозаики	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
17.			Практическое занятие: изготовление оригинальных открыток, игрушек способом оригами, бумажной мозаики	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
18.			Коллективная работа «Букет». Изготовление деталей	2	Практическая работа			Самостоятельная работа

19.			Коллективная работа «Открытка». Изготовление деталей	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
20.			Коллективная работа «Открытка». Сборка деталей	2	Практическая работа			Практическая работа
21.			Коллективная работа «Цветочная полянка». Изготовление деталей	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
22.			Коллективная работа «Цветочная полянка». Изготовление деталей	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
23.			Коллективная работа «Цветочная полянка». Сборка деталей	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
24.			Коллективная работа «Ваза». Изготовление деталей	2	Практическая работа			Практическая работа
25.			Коллективная работа «Ваза». Изготовление деталей	2	Практическая работа			Практическая работа
26.			Коллективная работа «Ваза». Сборка деталей	2	Практическая работа			Практическая работа
27.			Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Правила работы в данной технике	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
28.			Аппликация «Фрукты»	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
29.			Коллективная работа «Осеннее дерево»	2	Практическая работа в малых группах			Практическая работа
30.			Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Роллы. Освоение приемов	2	Смешанное			Самостоятельная работа
31.			«Цветочки из коробок» или «Цветы на полянке» - работа по шаблонам, плетение пружин из бумажных полос.	2	Практическая работа			Самостоятельная работа
32.			Коллективная работа «Нарциссы»	2	Практическая работа			Коллективная работа
33.			Коллективная работа «Подснежники»	2	Практическая работа			Коллективная работа
34.			Подготовка работ к выставке в технике работы с бумагой и картоном. Выставка работ в технике работы с бумагой и картоном	2	Практическая работа			Выставка Промежуточная аттестация по разделу
Скульптура				12				

35.			Знакомство с материалом и его возможностями (форма, фактура), с приемами и возможностями работы с соленым тестом.	2	Лекция			Педагогическое наблюдение
36.			Знакомство с инструментами (стек, стержни от ручек) и их использование в работе	2	Лекция			Педагогическое наблюдение
37.			Практическое занятие: изготовление фигурок из теста	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
38.			Практическое занятие: изготовление фигурок из теста	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
39.			Практическое занятие: изготовление фигурок из теста	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
40.			Практическое занятие: изготовление фигурок из теста	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
Работа с тканью из волокнистых материалов				22				
41.			Беседа «Красота своими руками». Рассказ «Символика цвета», вторая жизнь вещей»	2	Лекция			Педагогическое наблюдение
42.			Знакомство со свойствами, особенностями материала (ткань: трикотаж, бархат, х/б, кожа: замша, нубук, гладкая кожа, бахтарма), способами обработки	2	Смешанная			Проверка качества выполнения поделок
43.			Знакомство с новым стилем исполнения аппликаций «пэчворк». Приемы создания основных плоскостей, подбора тканей по фактуре и цвету. Правила техники безопасности	2	Смешанная			Проверка качества выполнения поделок
44.			Апплицирование наклеиванием шнура на основу, изготовление помпонов, кисточек, оберегов	2	Практическая работа в малых группах			Проверка качества выполнения поделок
45.			Апплицирование наклеиванием шнура на основу, изготовление помпонов, кисточек, оберегов	2	Практическая работа в малых группах			Проверка качества выполнения поделок

46.			Апплицирование наклеиванием шнура на основу, изготовление помпонов, кисточек, оберегов	2	Практическая работа в малых группах			Проверка качества выполнения поделок
47.			Изготовление мартиничек	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
48.			Изготовление ваз	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
49.			Изготовление салфеток	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
50.			Изготовление салфеток	2	Работа в малых группах			Самостоятельная работа
51.			Подготовка к выставке работ. Выставка работ	2	Работа в малых группах			Конкурс Промежуточная аттестация по разделу
Нетрадиционные техники рисования (рисование точками)				40				
52.			История возникновения техники «Point-to-point»	2	Лекция			Педагогическое наблюдение
53.			Материалы и инструменты, презентация изделий в данной технике, просмотр фо-томатериала и образцов изделий	2	Лекция			Педагогическое наблюдение
54.			Отработка нанесения точек на бумаге	2	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
55.			Отработка нанесения точек на бумаге	2	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
56.			Выполнение геометрического и растительного орнамента с использованием точечной росписи	2	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
57.			Рисование точками на бумаге «Осенний лес»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
58.			Рисование точками на бумаге «Осенний лес»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
59.			Рисование точками на бумаге «Рыбки»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
60.			Рисование точками на бумаге «Рыбки»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
61.			Рисование точками на бумаге «Бабочки»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок

62.			Рисование точками на бумаге «Бабочки»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
63.			Рисование точками на бумаге «Цветущий луг»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
64.			Рисование точками на бумаге «Цветущий луг»	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
65.			Рисование точками на фарфоре. Декоративное блюдо	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
66.			Рисование точками на фарфоре. Декоративное блюдо	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
67.			Рисование точками на фарфоре. Декоративная чаша	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
68.			Рисование точками на фарфоре. Декоративная чаша	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
69.			Рисование точками на фарфоре. Декоративная чаша	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
70.			Рисование точками на фарфоре. Декоративная ваза	2	Практическая работа			Проверка качества выполнения поделок
71.			Рисование точками на фарфоре. Декоративная ваза	2	Практическая работа			выполнения поделок
Итоговое занятие				2				
72.			Зачетная работа. Подведение итогов. Выставка работ	2	Практическая работа			Итоговая Аттестация. Выставка работ
Итого				144				

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа:

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фотоаппарат, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер, записывающий CD-ROM.

Оборудование и инструменты, необходимые для занятий объединения:

Помещение для занятий, оборудованное электроснабжением. Столы рабочие, стулья, полки для готовых поделок, ножницы (небольшие с тупыми концами), канцелярский нож (с тупым концом), карандаши простые (лучше мягкие), кисти (для рисования мягкие, жесткие для клея), линейки, циркуль, шило, проволока, степлер, баночки для воды, иголки для шитья.

Материалы необходимые для объединения: бумага разная по фактуре, плотности (бархатная, картон, пергаментная, копировальная, чертежная), цветная (различных оттенков), фольга, цветные лоскуты (обрезки разных тканей), нитки, тесьма, шнур, бусинки, пуговицы, природный материал (засушенные листья, цветы, перья, семена, шишки, ракушки, скорлупа ореховая, яичная и другое), клей ПВА, клейстер, резиновый; пластилин.

Для занятий с природным материалом:

- сбор природного материала (коряги, галька, ракушки);
- коллекция семян;
- гербарии растений.

Информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет - источники):

Интернет - источники:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
<http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте Обложка инфо <http://oblozhka.info/library/design>

8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Кадровое обеспечение – Ненашева Оксана Григорьевна, учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования, образование высшее, имеет большой опыт работы исследовательской и проектной деятельности.

2.3. Формы аттестации

1. В начале каждого занятия в форме устного опроса, при обсуждении способов изготовления новой поделки, ведется текущий контроль знаний, приобретенных детьми на предыдущих занятиях.

2. Текущим контролем полученных умений и навыков является проверка качества выполнения поделок (проводится в игровой форме «Магазин сувениров», «Выставка собак» и другие).

3. В конце занятия, посвященного искусству оригами, дети «сдают экзамен» - самостоятельно складывают изученную фигурку.

4. В ноябре организуется выставка детских работ (промежуточный контроль умений и навыков обработки природного материала).

5. Итоговый за полугодие контроль знаний и навыков проводится в игровой соревновательной форме. Двум соревнующимся командам предлагаются картинки – задания.

6. В мае на итоговом занятии детям предлагается выполнить самостоятельную контрольную работу (аппликация из ткани или природного материала). Занятие проводится в игровой форме.

Итогом работы за год является участие в творческом отчете учреждения (выставка детских работ).

2.4. Оценочные материалы.

Проводятся промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе.

Система проверки уровня освоения программы

Игры, викторины, выставки, итоговые занятия, участие в конкурсах: городских, специализированных, на уровне учреждения дополнительного образования.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- свидетельства, сертификаты.

2.5. Методические материалы:

Методы работы: словесно – наглядный, поисковый, исследовательский, коллективная, самостоятельная работа и др.

Формы работы по программе: учебные занятия (простые и комплексные), экскурсии, наблюдения, выставки.

Формы проведения занятий: беседы, игры, экскурсии, выставки, и др.

Использование современных образовательных технологий:

- информационно-коммуникационных;
- здоровьесберегающих;
- индивидуализации обучения;
- развивающего обучения;
- проектная деятельность;

Это творческое объединение привлекает детей возможностью сделать своими руками игрушки, сувениры.

Большое значение следует придавать общественно полезной работе каждого учащегося. Ребята участвуют в оформлении классов к праздникам, изготовлении атрибутов, сувениров в подарок учителям, гостям, одноклассникам.

Следует учитывать возраст детей, поэтому задания должны быть несложными и быстро выполнимыми.

Желательно, чтобы отдельные работы учащиеся выполняли коллективно. Коллективный труд приносит ребятам большую радость своей слаженностью, четкой организованностью. Здесь особенно важно, чтобы дети понимали результативность коллективного труда, осознавали его преимущества. Большое влияние оказывает коллективный труд на формирование у детей дружеских, доброжелательных отношений и взаимопомощи.

Группы для занятий комплектуются с учетом возраста детей. В разновозрастных группах создаются подгруппы: младшая и старшая. Учащиеся старшей подгруппы нацеливаются на оказание помощи младшей подгруппе.

В детское объединение принимаются дети, имеющие элементарные навыки пользования ножницами, карандашами, красками, шаблонами, умеющие ориентироваться на плоскости листа бумаги. Это определяется собеседованием и тестированием.

Противопоказанием для занятий в кружке является: ослабленное зрение, серьезные нарушения осанки и координации движений.

Предпочтительное количество учащихся в группе – 12 человек, так как большее количество детей на занятии приведет к нарушению правил техники безопасности обучения. Дети работают колющими и режущими инструментами, пользуются утюгом, клеящим пистолетом, феном и т.д., выполняют работы, требующие индивидуальной помощи каждому ребенку.

Занятия объединения базируются на бросовом материале, разнообразие бумаги и картона обеспечивается использованием упаковочного материала, оберток от конфет, старых открыток, а так же используются нитки, бечевки, и другое бывшее в употреблении.

Большое значение необходимо предавать технике безопасности. На занятиях учащиеся будут пользоваться острыми предметами (циркуль, нож, ножницы, шило), поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

Важно на первом занятии показать детям, как правильно работать с различными инструментами и как их правильно хранить.

Ножницы на занятиях должны лежать справа, кольцами к себе с сомкнутыми лезвиями. Передавать ножницы можно только кольцами вперед. Нужно следить, чтобы острые инструменты не падали на пол, так как при падении они могут поранить кого-нибудь. Если посуда для воды стеклянная, нужно следить за правильным ее хранением, чтобы она не разбилась. Кисти и карандаши должны находиться на горизонтальной плоскости стола. Инструктаж по ТБ необходимо проводить не реже одного раза в четверть и при знакомстве с работой новым инструментом.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы должны овладеть следующими компетенциями:

2. Информационная компетенция – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

4. Социальная компетенция – способность использовать потенциал

социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология индивидуализации обучения

Индивидуализация обучения - это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Технология индивидуализированного обучения - *такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.*

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Технология дифференцированного обучения

Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные различия учащихся. В решение проблемы успешного обучения учащихся, развитие их познавательной активности я опираюсь на дифференцированный подход к

обучению как средству формирования положительного отношения к учёбе, познавательных способностей.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Дифференциация обучения – это способ увлечь учащихся вперед по пути знаний, а не отсекал и не бросать отстающих.

Технология развивающего обучения

Среди современных педтехнологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

В своём видении развивающего обучения Г. К. Селевко поставил в основу, кроме удовлетворения познавательной потребности ребенка, ещё и потребности связанные с саморазвитием личности:

- самовыражение;
- самоутверждение;
- стремление к защищенности;
- самоактуализация.

Технология проектной деятельности

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

1) в центре внимания – учащийся, содействие развитию его творческих способностей;

2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;

5) глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Технология портфолио

Технология «Портфолио» – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио нечто большее, чем просто папка работ учащихся; это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения учащегося в различных областях; поэтому, конечную цель учебного портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

В зависимости от конкретных целей обучения выбирается тип портфолио:

- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- рефлексивный портфолио;

кроме того, возможны комбинированные варианты, соответствующие поставленной цели.

Здоровьесберегающие технологии

Под **здоровьесберегающей образовательной технологией** понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№ п/ п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка	Установление правильности и	Применение пробных практических

		понимания изученного	осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания,

			задания, логики дальнейшего занятия	инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий
--	--	--	--	---

2.6. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Литература для родителей

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн - проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.

6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.

Литература для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974